

# Índice

## 1

### Tras las huellas de la historia de la ciudad

Los orígenes de la ciudad de Valencia	.....
La ciudad musulmana	.....
La cristianización de la ciudad	.....
Unas parcelas a través de la historia	.....
El siglo de oro valenciano entre permanencia urbana y alardes arquitectónicos	.....
La transformación de Valencia en ciudad moderna	.....
La expansión urbana de la Valencia decimonónica y los primeros proyectos del Ensanche	.....
La expropiación de los conventos. Historias de transformación y especulación	.....
Valencia en el primer tercio del siglo xx: la nueva imagen de la ciudad	.....
Notas de una historia reciente. Los planes de protección del casco histórico	.....
Los Mercados del centro histórico	.....

### La ciudad se construye sobre sí misma

#### Las tendencias de transformación del rostro urbano de la ciudad entre la segunda mitad del siglo xviii y principios del siglo xx

El estudio a través del archivo histórico municipal de Valencia. Objetivos y metodología	.....
Historia de un expediente de obras entre el siglo xviii y el siglo xix	.....
La transformación de la ciudad a partir del último tercio del siglo xviii:	
la ciudad se viste de nuevo	.....
Un hecho olvidado: el terremoto del 15 de noviembre de 1775	.....
<i>La distribución de las obras en el último tercio del siglo xviii</i>	.....
<i>Dinámicas de transformación más presentes en los dibujos del siglo xviii</i>	.....
<i>El rostro de la ciudad entre Wijngaerde y Tosca: la irregularidad derivada de la función</i>	.....
La transformación de la ciudad entre sus murallas durante el periodo 1800-1870:	
ordenación y organización	.....
<i>Los datos de archivo del periodo 1800-1870</i>	.....
La transformación de la ciudad ya sin barreras (1870-1940):	
liberación, expansión, innovación	.....
<i>Los datos de archivo del periodo 1870-1920</i>	.....
<i>Nuevas construcciones y transformaciones del periodo 1921-1940</i>	.....

### Paseos arquitectónicos

Una ciudad palimpsesto	.....
Vectores urbanos	.....
Espacios privados y públicos	.....
<i>Cobertizos</i>	.....
<i>Soportales y porches</i>	.....
<i>Pasajes</i>	.....
Coloquios de piedra	.....
<i>Diálogo de cornisas</i>	.....
<i>Tertulias de balcones</i>	.....

Tratamiento de esquina . . . . .	
Nombres de calles y números de policía . . . . .	
Cronogramas y firmas . . . . .	
Carteles de seguros . . . . .	

**Sintaxis y vocabulario arquitectónico del edificio . . . . .**

ORDENANZAS URBANAS . . . . .

MATERIALES . . . . .

Piedra . . . . .	
Tierra . . . . .	
Cerámica . . . . .	
Azulejos . . . . .	
Cal y yeso . . . . .	
Madera . . . . .	
Señales para identificar la madera . . . . .	
Metal . . . . .	
Vidrio . . . . .	
Hormigón armado . . . . .	
Piedra artificial . . . . .	
Texturas . . . . .	

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS . . . . .

El almacén . . . . .	
Muros . . . . .	
Forjados . . . . .	
El acceso . . . . .	
Portales . . . . .	
Portones . . . . .	
Marquesinas . . . . .	
Guardaejes . . . . .	
Herrajes . . . . .	
Suelas de piedra . . . . .	
Zócalos . . . . .	
Semisótanos . . . . .	
Bajos . . . . .	
Locales artesanales y comerciales . . . . .	
El rostro del edificio . . . . .	
Ventanas . . . . .	
Carpinterías . . . . .	
Vidrios . . . . .	
La fabricación del vidrio . . . . .	
Bisagras . . . . .	
Guardapolvos . . . . .	
Balcones . . . . .	
La estructura del balcón . . . . .	
Balcones con estructura de madera . . . . .	
Balcones con estructura de forja . . . . .	
Sotabalcones cerámicos . . . . .	
Balcones de losas . . . . .	
Balcones de sillería . . . . .	
Balcones con perfiles laminados y hormigón . . . . .	
Barandillas de balcón . . . . .	
Barandillas de madera . . . . .	
Barandillas de forja . . . . .	

Riostras . . . . .	
Suplementos de barandillas de forja . . . . .	
Barandillas de fundición . . . . .	
Parapetos bajos de fundición . . . . .	
Balaustradas clásicas . . . . .	
Balaustradas de piedra artificial. . . . .	
Balcones en esquina . . . . .	
Balcones curvos . . . . .	
<i>Guardavecinos</i> . . . . .	
Miradores . . . . .	
Rejerías. . . . .	
<i>Jaulas</i> . . . . .	
<i>Rejas</i> . . . . .	
La vegetación encaramada a las alturas. . . . .	
Filtros de sol y sombra . . . . .	
<i>Celosías</i> . . . . .	
<i>Cortinas</i> . . . . .	
<i>Cortinas de esterilla enrollables</i> . . . . .	
<i>Mallorquinas</i> . . . . .	
<i>Visillos</i> . . . . .	
<i>Venecianas</i> . . . . .	
<i>Guardamalletas</i> . . . . .	
<i>Contraventanas</i> . . . . .	
<i>Persianas</i> . . . . .	
El bosque animado . . . . .	
La coronación del edificio . . . . .	
<i>Aleros de madera</i> . . . . .	
<i>Cornisas</i> . . . . .	
<i>Logias</i> . . . . .	
<i>Frontispicios</i> . . . . .	
<i>Antepechos</i> . . . . .	
La cubierta . . . . .	
<i>Tejados</i> . . . . .	
<i>Azoteas, terrados y terrazas</i> . . . . .	
<i>Torres y miramares</i> . . . . .	
<i>Domos, chapiteles y cupulines</i> . . . . .	
<i>Linternas y claraboyas</i> . . . . .	
Ventilación . . . . .	
<i>Chimeneas</i> . . . . .	
<i>Respiraderos de los zaguanes</i> . . . . .	
<i>Ventanucos</i> . . . . .	
Instalaciones. . . . .	
<i>Portafaroles y lámparas</i> . . . . .	
<i>Desagües</i> . . . . .	
<i>Poleas</i> . . . . .	
<i>Relojes</i> . . . . .	
La vida secreta de los edificios . . . . .	
<i>Zaguanes</i> . . . . .	
<i>Patios</i> . . . . .	
<i>Escaleras</i> . . . . .	

**Bibliografía, notas y referencias** . . . . .

# 2

## Mirando el detalle .....

### Muros

#### Muros en el centro histórico de Valencia .....

##### Muros. [intra] muros .....

*Perfil geomorfológico y geológico* .....

*Perfil histórico y cultural* .....

##### Los muros en Valencia: hacia una interpretación .....

*Alfareros y ladrilleros: producción y cocción* .....

*Vendedores y controladores: mercado y comercio* .....

*Instituciones* .....

*Ladrillos: cuerpo normativo y legal* .....

##### Estudio de los muros: hacia una propuesta cronotipológica .....

*Muros con ladrillos: tapia valenciana* .....

*Posibles antecedentes históricos a la tapia con refuerzos cerámicos:*

*las fábricas de ladrillo en el mundo bizantino* .....

Cuadro sinóptico relativo a la evolución crono-tipológica de muros

con tapia valenciana .....

*Posibles antecedentes históricos a la tapia con refuerzos cerámicos:*

*las fábricas de tapia en Al-Andalus* .....

Posible propulsor de la difusión de la técnica con refuerzos cerámicos:

La Fábrica Vella, dita de Murs e Valls .....

*Fábricas: ladrillo visible, visto y oculto* .....

*El ladrillo visible* .....

Ladrillo sellado y agramilado .....

*El ladrillo visto* .....

Ladrillo cara a vista .....

Ladrillo "almohadillado" .....

Ladrillo vidriado .....

Ladrillo aplantillado y recortado .....

*El ladrillo oculto* .....

Ladrillo enlucido .....

Ladrillo fingido .....

##### Reflexiones .....

### Forjados y cubiertas

#### Variaciones constructivas y formales en forjados y cubiertas .....

##### La madera .....

Abastecimiento de madera y gobierno de los bosques .....

*Especies de madera empleadas en la arquitectura* .....

Especies empleadas en la construcción .....

*Corte de la madera* .....

El marco valenciano de la madera .....

##### Tipos de forjados .....

*Artesonados* .....

*Forjados de casetones* .....

*Entablados* .....

*Forjados de rasilla* .....

Decoración de los forjados de casetones, entablados y de rasilla .....

*Forjados de revoltones* .....

<i>Sección de las viguetas</i> . . . . .	
<i>Las bovedillas y su intereje</i> . . . . .	
Decoración de los forjados de revoltones . . . . .	
Tipos de cubiertas . . . . .	
<i>Armaduras de par e hilera y par y nudillo</i> . . . . .	
<i>Cerchas y correas</i> . . . . .	
<i>Estructuras de jácenas</i> . . . . .	

## Enlucidos

Los revestimientos continuos tradicionales de las fachadas del centro histórico de Valencia . . . . .	
Breve perspectiva histórica de los revestimientos continuos externos . . . . .	
Algunos conceptos . . . . .	
La técnica constructiva de los revestimientos continuos tradicionales . . . . .	
<i>Los materiales de la tradición constructiva valenciana</i> . . . . .	
<i>Los principales conglomerantes</i> . . . . .	
<i>El yeso</i> . . . . .	
<i>La cal</i> . . . . .	
<i>El árido</i> . . . . .	
<i>El agua</i> . . . . .	
<i>Otros materiales</i> . . . . .	
<i>Los aditivos</i> . . . . .	
<i>Los pigmentos</i> . . . . .	
<i>La variedad de morteros y pastas</i> . . . . .	
<i>Morteros de yeso</i> . . . . .	
<i>Morteros de cal</i> . . . . .	
<i>Morteros mixtos o trabadillos</i> . . . . .	
<i>Pastas y lechadas</i> . . . . .	
Útiles y herramientas tradicionales . . . . .	
<i>La ejecución de un revestimiento continuo externo tradicional</i> . . . . .	
<i>Los acabados históricos</i> . . . . .	
Los enlucidos del centro histórico de Valencia . . . . .	
<i>Revoco picado</i> . . . . .	
<i>Revoco imitando una fábrica de ladrillo</i> . . . . .	
<i>Revoco avitolado</i> . . . . .	
<i>Esgrafiados</i> . . . . .	
<i>Estucos</i> . . . . .	
<i>Pinturas</i> . . . . .	
<i>Pintura a la cal</i> . . . . .	
<i>Pintura a la caseína</i> . . . . .	
<i>Pintura al silicato</i> . . . . .	
<i>Pintura al fresco</i> . . . . .	
La caracterización de los revestimientos continuos externos tradicionales . . . . .	
<i>Vínculos entre los revestimientos y las fachadas</i> . . . . .	
<i>Evolución cronológica y técnica</i> . . . . .	
<i>Peculiaridades y singularidades</i> . . . . .	
Reflexiones . . . . .	

## Interiores

El tratamiento de los interiores domésticos en la arquitectura histórica valenciana . . . . .	
Cruces de influencias y predominio del color: siglos XIII y XIV . . . . .	
El siglo xv: de la influencia italiana a la estética hispanoflamenca . . . . .	
Entre el lenguaje tardogótico y el nuevo léxico renacentista (1475-1525) . . . . .	
Pavimentos medievales y azulejería de Manises . . . . .	

El reinado de los Austrias: de la sobriedad hispanoflamenca al esplendor barroco (1525-1704) . . . . .	
Pavimentos y alicatados en los siglos XVI y XVII . . . . .	
Tardobarroco y academicismo en época borbónica (1715-1850) . . . . .	
La riqueza de la cerámica valenciana de los siglos XVIII y XIX . . . . .	
Evolución de las barandillas de escalera . . . . .	
La industrialización y la era de la decoración económica (1850-1940) . . . . .	
De la cerámica tradicional al gres de Nolla y los pavimentos hidráulicos . . . . .	

## Carpinterías

La carpintería de taller . . . . .	
Introducción histórica . . . . .	
La madera . . . . .	
Herramientas y realización . . . . .	
Útiles para sujetar la madera . . . . .	
Útiles para trazar y determinar la posición de la madera . . . . .	
Útiles y herramientas cortantes por percusión o choque . . . . .	
Útiles y herramientas para igualar y aplanar las superficies . . . . .	
Útiles y herramientas de agujerear . . . . .	
Útiles y herramientas de aserrar y separar . . . . .	
Útiles para aguzar las herramientas . . . . .	
Técnicas constructivas . . . . .	
Definición de los elementos principales . . . . .	
Los ensamblajes . . . . .	
El vidrio . . . . .	
Herrajes . . . . .	
Herrajes de enlace . . . . .	
Herrajes de consolidación . . . . .	
Herrajes de movilidad . . . . .	
Herrajes de cierre . . . . .	
Herrajes de seguridad . . . . .	
Acabado de los metales . . . . .	
Cronotipología . . . . .	
Sobre las fuentes antiguas y los ejemplares monumentales . . . . .	
Sobre la formación de los arquitectos . . . . .	
Sobre la composición de la fachada del siglo XVIII y los postigos antiguos . . . . .	
Sobre las hojas vidriadas del siglo XIX y las contraventanas . . . . .	
Sobre las ventanas del siglo XX: la novedad y la economía . . . . .	

## Balcones

Estudio histórico, tecnológico y formal sobre los balcones tradicionales de la Valencia intramuros . . . . .	
Los balcones . . . . .	
Los elementos constitutivos del balcón . . . . .	
Los parapetos . . . . .	
Los balcones con barrotes en hierro de forja . . . . .	
Los parapetos de hierro fundido . . . . .	
Las barandas de finas pletinas verticales de hierro . . . . .	
La unión con la fábrica . . . . .	
Los pisos volados . . . . .	
Vuelos en hierro de forja y cerámica . . . . .	
Vuelos en hierro de forja y cerámica con repisa . . . . .	
Vuelos de piedra . . . . .	
Vuelos de estructura escondida . . . . .	

Los refuerzos estructurales . . . . .	
Las tornapuntas . . . . .	
Las riostras . . . . .	
El hierro . . . . .	
Los balcones valencianos a través de los documentos	
del Archivo Histórico Municipal de Valencia . . . . .	
El boom de los balcones . . . . .	
Los balcones del siglo XVIII a partir de los dibujos de archivo . . . . .	
El balcón fingido . . . . .	
Los balcones del siglo XIX . . . . .	
Los balcones del siglo XIX a partir de los dibujos de archivo . . . . .	
Renovando la ciudad decimonónica . . . . .	
Cronotipología de los balcones valencianos . . . . .	
El siglo XVI . . . . .	
El balcón en esquina del palacio de la Generalitat . . . . .	
Los balcones de madera . . . . .	
El siglo XVII y principios del XVIII . . . . .	
El balcón en esquina del Palacio de los Alpuente . . . . .	
El balcón de la casa del Portal de Valdigna 12 . . . . .	
El balcón en esquina del Palacio Catalá de Valeriola, en la plaza de San Lorenzo . . . . .	
Los balcones del Palacio de los Alpuente en la calle Caballeros 28 . . . . .	
La segunda mitad del siglo XVIII: el cambio de tamaño . . . . .	
El balcón de la antigua Casa de la Ciudad de Valencia adornado para la	
proclamación de Carlos IV y M <sup>a</sup> Luisa de 1789 . . . . .	
El balcón de la calle de la Lonja número 8 . . . . .	
Los balcones del palacio de Cerveró en la Plaza Cisneros . . . . .	
Los balcones del palacio de los condes de Almansa . . . . .	
Finales del siglo XVIII: el Neoclasicismo de las academias de Bellas Artes . . . . .	
El balcón de la casa Vestuario . . . . .	
Unas instantáneas de la Valencia decimonónica . . . . .	
El siglo XIX . . . . .	
Los balcones con antepecho de fundición . . . . .	
El balcón de calle Maldonado 33 . . . . .	
Los balcones del Mesón de Morella . . . . .	
El principio del siglo XX . . . . .	
Calle Adressadors 10 . . . . .	
Plaza del Mercado 14 . . . . .	
Calle de las Rocas 6 . . . . .	

## Ocho siglos de edificios residenciales . . . . .

### La Valencia medieval (1238–1522) . . . . .

Descripción . . . . .	
Una magnífica casa recuperada del olvido . . . . .	
La vivienda del jefe de las fuerzas navales . . . . .	
La amplia morada del Señor de Buñol . . . . .	
Una residencia de lujo para el hijo del Papa . . . . .	
Un palacio con portada de hospital . . . . .	
Un cuartel para un millón de pequeños soldados . . . . .	

### En los tiempos de la Contrarreforma (1523–1674) . . . . .

Descripción . . . . .	
Un patio de vivienda de rabiosa modernidad . . . . .	
Un palacio que preside la calle . . . . .	
Una vivienda más bien humilde . . . . .	

<i>La original portada de la Casa dels porrots</i> . . . . .	
<i>Una residencia universitaria</i> . . . . .	
<i>Una primitiva casa de vecinos</i> . . . . .	
<b>La ciudad que vivieron los Novatores (1675-1768)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>Una casa suspendida sobre la vía pública</i> . . . . .	
<i>Los soportales ilegales</i> . . . . .	
<i>Una casa para el administrador de hacienda</i> . . . . .	
<i>Un palacio lleno de ambición</i> . . . . .	
<i>Un fábrica de ladrillo bajo la protección de San Cristóbal.</i> . . . . .	
<i>Un edificio insignia de la producción de terciopelo</i> . . . . .	
<b>Bajo el influjo de la Academia (1769-1842)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>Una esquina gentil con el tráfico</i> . . . . .	
<i>Una vivienda taller en el barrio de Velluters</i> . . . . .	
<i>Una vivienda menestral en el barrio del Carmen</i> . . . . .	
<i>Una vivienda de comerciante del barrio del Mercado</i> . . . . .	
<i>Un edificio entre ropero y vestidor</i> . . . . .	
<i>Un edificio secundario que supo estar a la altura.</i> . . . . .	
<i>Balconadas en esquina</i> . . . . .	
<i>Una casa de vecinos en el barrio de la Seu-Xerea.</i> . . . . .	
<b>Surgimiento de la ciudad burguesa (1843-1875)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>Las primeras viviendas con ventanas de vidrio</i> . . . . .	
<i>Una promoción común sobre solares desamortizados</i> . . . . .	
<i>Una promoción de lujo sobre solares desamortizados</i> . . . . .	
<i>Un fragmento de la Alhambra en Valencia</i> . . . . .	
<i>Un edificio de viviendas distinguido</i> . . . . .	
<i>Un palacio, antigua Casa del Peso de la Harina.</i> . . . . .	
<b>El edificio se viste de gala (1876-1901)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>El arco de medio punto como leit motiv</i> . . . . .	
<i>Los primeros chaflanes del centro histórico.</i> . . . . .	
<i>La decoración neogriega de moda</i> . . . . .	
<i>Barandillas bordadas en filigrana como un encaje</i> . . . . .	
<i>Los palacetes urbanos del centro histórico.</i> . . . . .	
<i>Grandes almacenes y viviendas para el corazón comercial de Valencia.</i> . . . . .	
<i>Un palacio neomedieval</i> . . . . .	
<i>Viviendas de lujo en una nueva avenida en el corazón del centro histórico</i> . . . . .	
<b>La arquitectura en la Belle Époque (1902-1914)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>El edificio se carga de símbolos</i> . . . . .	
<i>Edificios que cobran vida vegetal</i> . . . . .	
<i>Sotabalcones hechos a medida.</i> . . . . .	
<i>Edificios híbridos</i> . . . . .	
<i>El gótico como referente para la reivindicación de la historia local.</i> . . . . .	
<i>Edificios de vivienda con geometrías musicales</i> . . . . .	
<i>Viviendas en el ensanche interno apenas decoradas</i> . . . . .	
<i>Edificios de hechura clásica y decoración floral.</i> . . . . .	
<b>La arquitectura gana empaque y volumen (1915-1940)</b> . . . . .	
Descripción . . . . .	
<i>La decoración neoplateresca como punto de referencia</i> . . . . .	
<i>El uso del orden gigante para los nuevos edificios gigantes</i> . . . . .	



Los primeros edificios racionalistas de hormigón armado . . . . .	
Edificios con cúspide . . . . .	
La geometrización de las formas . . . . .	
Las curvas sinuosas se imponen de moda . . . . .	
El neobarroco regionalista castizo . . . . .	

## **Restaurar, conservar y proteger la historia construida de Valencia . . . . .**

### **Restaurar viviendas conservando la ciudad . . . . .**

Un edificio en la calle Maldonado 33 . . . . .	
<i>La restauración</i> . . . . .	
Edificio de viviendas en la calle Lope de Rueda 2. . . . .	
Edificio de viviendas en la calle Baja 17 . . . . .	
Edificio en la calle Roger de Flor 39 . . . . .	
<i>La restauración</i> . . . . .	
Palacio Pascual Guillém en la calle Portal de Valldigna 4: permanencia y transformación . . . . .	
Palacio en la calle Almirante 14. . . . .	

### **“Conocer para proteger” el centro histórico de Valencia . . . . .**

El conocimiento como premisa para la conservación . . . . .	
Transformación, permanencia y complejidad en la ciudad histórica . . . . .	
Ensayo de identificación de “patrimonio en riesgo” . . . . .	

### **La protección del centro histórico de Valencia.**

#### **Análisis de la normativa urbanística para la restauración y/o rehabilitación del patrimonio arquitectónico histórico no monumental y propuesta de mejora . . . . .**

Estudio de la normativa existente . . . . .	
La subjetividad del sistema de protección . . . . .	
Análisis y crítica del actual régimen de protección del centro histórico de Valencia . . . . .	
<i>Respecto al concepto de conjunto histórico</i> . . . . .	
<i>Respecto a la trama urbana y a la parcelización</i> . . . . .	
<i>Respecto al catálogo</i> . . . . .	
<i>Respecto a los niveles de protección</i> . . . . .	
<i>Respecto a las intervenciones permitidas</i> . . . . .	
a. <i>Incongruencia entre los niveles de protección y las intervenciones permitidas</i> . . . . .	
b. <i>Las definiciones de las intervenciones</i> . . . . .	
<i>Respecto a las nuevas construcciones</i> . . . . .	
a. <i>Impacto en el parcelario histórico</i> . . . . .	
b. <i>Impacto en volumen</i> . . . . .	
c. <i>Impacto en altura</i> . . . . .	
d. <i>Impacto en composición de fachadas</i> . . . . .	
e. <i>Impacto de voladizos</i> . . . . .	
f. <i>Impacto de materiales y acabados</i> . . . . .	
g. <i>Impacto de cerramientos</i> . . . . .	
<i>Respecto a la gestión</i> . . . . .	

#### **Reflexiones para la conservación del centro histórico de Valencia . . . . .**

<i>La definición de Conjunto Histórico</i> . . . . .	
<i>El respeto a la trama urbana y a la parcelación</i> . . . . .	
<i>El catálogo de edificios protegidos</i> . . . . .	
<i>Los niveles de protección</i> . . . . .	
<i>Las intervenciones permitidas</i> . . . . .	
Propuesta para unas nuevas definiciones de las intervenciones posibles. . . . .	
<i>La arquitectura de nueva construcción</i> . . . . .	
Algunas líneas guía para las construcciones de nueva planta . . . . .	

#### **Anexo. Normativa de protección. Términos y definiciones . . . . .**

## **Bibliografía, notas y referencias . . . . .**